

Першопрохідці на «Території слова» Післямова до збірки¹

Багато років тому, коли в аудиторію зайшла дівчинка років тринадцяти і сказала: «Хочу бути журналістом!», я здивувалася. Знала, що діти, які відчувають у собі якийсь талант, у такому віці мріють бути художниками, видатними музикантами чи композиторам, принаймні, письменниками, але журналістом... Та саме так і обирають професію. Мої перші вихованці вже працюють на телебаченні, в газетах, рекламних агенціях, інформагентствах, хтось знімає кіно, а хтось вивчає кінознавство та мріє стати відомим кінокритиком.



Керівник ТО «Струм» Келеберда К. Б. та Ксенія Зяя, учасниця творчого об'єднання, за роботою.

І всі вони колись уперше написали невеличкий текст. А потім вперто вчилися писати, добре засвоївши, що слово – це така річ, з якою слід поводитися дуже чемно і обережно. Ми разом споглядали, як із цеглинок-слів вибудовують величні вежі-книги справжні майстри. Ми читали та аналізували ці книжки разом. А потім писали на них рецензії. Ми виробили свої

«десять заповідей» написання журналістського тексту, дещо запозичивши у Ернеста Хемінгуея та Віктора Пелевіна. Ми робили газету для молоді «Бивні», знімали молодіжні передачі «Стіна», експериментували з класикою, знявши відеомюзікл «Історія однієї афери» за мотивами другого тому (як відомо, рукописи не горять!) поеми Гоголя «Мертві душі» та відеотрилер «Аліса-2». Ми випустили п'ять номерів газети «Театральна ремарка» міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії» і навчилися любити театр та писати справжні театральні рецензії.

Чому я завжди пишу це слово - «МИ»? Бо працюючи з дітьми так багато років, зрозуміла, що багато чому навчилася від них. Ці хлопчики

¹ Територія слова : вибрані твори / Херсонська обл. б-ка для дітей, творче об'єднання «Струм»; уклад. В. Іванова, К. Б. Келеберда; ред. В. Іванова. – Херсон : КопіЦентр, 2011. – 48 с. : фотоілюстр.

та дівчатка звільняють світ від буденності і банальності. Вони інтуїтивно відчують, що слова та звуки – дуже пластичний матеріал, тому й виробляють з ним усе, що їм заманеться. Виходить фантастично. А все тому, що вони не знають правил, або не хочуть їх знати. А от дорослі (майже всі, виняток – генії), обтяжені цими, можливо, і потрібними правилами, на такі експерименти не здатні.

Коли діти вперше ступають на територію слова – вони рухаються дуже обережно, роздивляючись все навкруги. Та освоївши цю terra incognita, вони стають тут справжніми господарями. І тексти, написані ними, мають право на існування на цій території.

Саме тому, коли створювали свою книжку, вирішили її назвати «Територія слова». Ця назва має для нас глибокий метафоричний зміст.

У невеличкій за обсягом книжечці зібрані незвичайні твори. Їх автори – вихованці творчого об'єднання «Струм». Всі вони знають, що таке сидіти перед білим аркушем паперу чи монітором комп'ютера і виводити першу фразу своєї статті. А потім цей текст починає жити своїм життям, перетворюється у газетну публікацію або сценарій телепередачі. І це перемога!



У нашу збірку увійшли статті, що вже були опубліковані у міських газетах чи викладені у нашому електронному журналі «Літterra»², тобто пройшли випробування читачем і часом.

Можливо, цим текстам бракує майстерності, але вона компенсується їх емоційністю та відвертістю. Наші юні автори сприймають життя як чудо. Ця свіжість сприйняття відливається у незвичність образів, метафоричність стилю та гіперболізацію подій.

Мені здається, що «струмівці» вірять, що можуть змінити світ. Більш того, впевнені, – його можна зробити кращим за допомогою Слова. Ця віра допомагає їм відшукувати серед усього багатства нашої мови найправильніші слова. Поки світ не змінив їх, поки «невимовна легкість буття» не скорегувала політ їхньої фантазії, вони пишуть тексти, в яких є зачудування цією землею, людьми і трішечки собою. І це так зрозуміло, бо вони – це такий новенький всесвіт, який потрібно освоїти та запустити у роботу. І «струмівці» старанно вивчають його, з цікавістю роздивляючись все навкруги, роблять перші спроби аналізу і синтезу, вчаться самостійно мислити. Цінність їхніх текстів саме у

² <http://www.library.kherson.ua/pressclub/>

спробі зрозуміти і себе, й інших, і час, і місце, у якому вони живуть. Що ж стосується майстерності, то з роками вона обов'язково прийде, тільки б залишилася в них дитяча цікавість та здивування цим світом.



«Струмівці» беруть інтерв'ю у Михайла Яснова, російського дитячого поета, гостя фінального свята 5-річної обласної бібліотечної акції у Херсонській ОБД 1 червня 2012 р.

На передньому плані – Анна Холкіна, дипломант фестивалю аматорського кіно «Кінокімерія» 2011 р.

(<http://podcaster.org.ua/2012/06/02/14016/> - аудіозапис інтерв'ю).

Келеберда Ксенія Борисівна,
бібліотекар II категорії
Херсонської обласної бібліотеки для дітей,
керівник творчого об'єднання юних журналістів «Струм»