

## ДУХ РЫЦАРСТВА ДАЕТ НАМ ВДОХНОВЕНЬЕ

Действующие лица:

Мерлин	чернокнижник, маг чародей и предсказатель. Провокатор и интриган с добрыми намерениями.
Король	доблестный борец за справедливость, если дело не касается его лично.
Королева	весьма безупречная, и именно поэтому, очень скучающая цветущая женщина.
Принцесса	романтическая натура, уставшая от опеки родителей, традиционного средневекового воспитания и условностей человеческих отношений.
Бренгена	верная служанка – плутовка, реалистка, всегда готовая на выручку.
Робин	лесной рэкетиер, космополит не признающий никаких рыцарских орденов, уставов и кодексов.
Режиссер и члены театрального коллектива.	

Сцена оформлена в соответствии с бытом средневекового замка: Деревянный трон топорной работы, очаг на заднем плане, оленьи рога и шкуры животных на полу. Только на авансцене, где будут действовать реальные персонажи, возле порталов установлены щиты с изображением «Рыцаря» и «Дамы сердца». Здесь же вешалка с элементами костюмов для перевоплощения участников в героев.

Режиссер. Начинаем генеральную репетицию. Попрошу тишины в зрительном зале и за кулисами. Творческие коллективы готовы? Прекрасно.

Уч. Татьяна Павловна! А Лена ...

Режис. Что Лена? Я же просила – тишина за кулисами. Еще вам я не делала замечаний. Вы понимаете, что такое генеральный прогон? Все должно быть, как на спектакле. Попрошу фонограмму. Начали.

Фонограмма: Участники театра «Чеширский Кот» выходят на авансцену.

...Кому не хочется из вас  
Узнать скорей, о чем сейчас  
Пойдет сие повествованье?  
О славе или о пороке,  
О том, добры мы, иль жестоки,  
О всех превратностях судьбы в разгар немыслимой борьбы.

Для тех старались мы не зря,  
Кто ничего не проморгает.  
И пусть рассказ наш помогает,  
Вам в жизни истину найти,  
А предрассудки отмести.

Ну, а теперь, сочтем уместным  
Начать о доблестном и честном,  
О славном рыцарстве рассказ,  
Пусть вдохновляет он и вас.

Уч. Рыцари жили в эпоху средних веков, примерно с 500 до 1500 г. Это было очень суровое время. Жизнь рыцаря была подчинена строгим правилам. Он должен был быть верен дружбе и любви, честен, щедр и великодушен по отношению к побежденному. Ему чужды мелочность, лень, малодушие и коварство. Он страдает за правое дело, защищает слабых и угнетенных. (нарочито повторяет последние слова).

Режис. Почему пауза? Я не понимаю, в чем дело. Сейчас должна появиться Дама Сердца. Где Дама Сердца, я вас спрашиваю?

Уч. Татьяна Павловна, я же Вам хотела сказать, что Лену родители на репетицию не пустили, у нее «неуд» по истории.

Уч. А можно я буду Дамой Сердца?

Уч. Но ведь ты же Королева.

Уч. Ой, Коля! Помалкивал бы. Тебя вообще никто не спрашивает.

Реж. Прекратите сейчас же! И запомни – чтобы играть Даму Сердца, нужно прежде всего, научиться разговаривать как разговаривала Дама Сердца... «Неуд» по истории. Как будто историю можно учить только по учебникам.

Уч. (подхватывая возмущенный тон режиссера). Действительно! Мы видим на страницах книг и с экрана мир магии и чудес, мужества, романтизма и предательства эпохи Средневековья. А как рыцари умели любить (увлекаясь речью, занимает место Дамы Сердца за щитом с прорезью для лица). Да, тогда умели быть верными до гроба своей Прекрасной Даме. Как жаль, что время рыцарства и бескорыстной романтической любви прошло. Тепереча – не то, что давеча...

Фонограмма

Мерлин. Я Мерлин... Мерлин. Нет, Я конечно же не претендую на популярность несравненной Мерлин Монро – героини XX ст., но в Средние века моя популярность была не меньше. Тогда даже знать была неграмотной. Я, один из немногих, умел читать, и напускать туман на глаза другим.

Уч. Да, но с нами у вас этот номер не пройдет. Мы то грамотные. Легенд и романов о рыцарстве начитались. Можно сказать, историю по ним изучали.

Мерлин. Вот поэтому, для вас у меня другие методы воздействия имеются. Хотите попасть во времена благородных рыцарей и непрекращающихся войн или прикажете перенести их в XX! век?

Уч. Дайте подумать. (совещаются)

- О чем тут думать. Встретить настоящего рыцаря на белом коне, да еще в замке...
- Ну, скажите на милость, чего мы еще здесь не видели. А такая возможность побывать в Западной Европе без всяких там виз и таможи.
- Какие же вы, все-таки, недаленовидные. Попасть в замок с помощью магии можно, а вот выбраться из него, если он этого не захочет...
- Ой, да ладно! Только снаружи замок представлял собой грозное зрелище, обнесенное толстыми стенами и глубокими рвами. А внутри он был похож на большую деревню.
- А можно так; сначала мы туда, а потом рыцари сюда?

Мерлин (зрителям) Именно это мне и нужно. Давно я так не забавлялся.

Фонограмма. (Гром, молния, шум дождя Участники используют щиты и вешалку для создания образов и занимают места в мизансцене).

Наденем костюмы и выучим роль.

Изменимся по волшебству.

Ты будешь бродяга, и шут, и король,

И сбудутся сны наяву.

И сказка начнется, которой давно почтенная публика ждет.

Что будет – не знаю, но знаю одно,

Что что-нибудь произойдет.

Бренгена. А я вам говорю, что у Тристана с Изольдой все именно так и было: сначала битва с драконом, потом – колдовской напиток, который они случайно выпили, а потом – цветущие кусты на их могилах тесно переплели свои ветви в знак того, что вечна и неразлучна их любовь. Кстати, любовный напиток им дала служанка. Ах, как это романтично...

Принцесса. Что ты такое выдумываешь, Бренгена. Все это взято из древних легенд и сказаний. На самом деле, подвиги рыцарей всегда надуманны по пустяшному поводу, и за нами они ухаживают только, чтобы быть верными какому-то кодексу чести. А сражаются не потому, что любят по-настоящему, а от скуки. Как это все надоело.

Королева. Вот уж, действительно: одна плачет, что суп не густ, а вторая, что жемчуг мелкий. Так или иначе, ты Бренгена, ступай и приготовь покои для гостей. В такую непогоду, наверняка, какой-нибудь путник прибьется к нашему очагу.

Принцесса. И опять я должна буду оказывать ему знаки внимания, вдохновлять на подвиги...

Королева. Прекрати сейчас же. Ты же знаешь, как отец чтит законы гостеприимства, Если он услышит...

Король. (неожиданно появившись) Если услышит, если узнает. Да я всю жизнь посвятил соблюдению этого кодекса чести и моих доблестных рыцарей учил тому же. А моя собственная дочь подрывает авторитет отца, внушает прислуге вольномыслие. Традиции тебе не нравятся?...

Принцесса. Да. Не нравятся. Они мужчины. И о чести своей и достоинстве пусть сами побеспокоятся. А вы, отец, лучше побеспокойтесь о том, чтобы мы здесь от скуки не зачахли. Хоть бы какую-нибудь бродячую труппу пригласили в замок.

Король. Только не это! Лицедейство запрещено Святой церковью. И тебе я советую держаться подальше от бродячих актеров.

Королева. Но странствующих менестрелей можно позвать. Они ведь всегда нуждаются в приюте. И благодеяние сотворите, и дамам угодите, как и подобает рыцарю.

Король. Менестрелей можно, да только где их взять в такую погоду.

Фонограмма. Гром и молния. Появляется Мерлин с участниками театра.

Мерлин. Вызывали?

Король. Нет, только собирался. А это что за шуты гороховые?

Мерлин. Вы желали менестрелей. Please!

Королева. Но у них даже шарманки с собой нет.

Мерлин. Вы засомневались в моих возможностях. (начинает колдовать).

Уч. Остановитесь! Шарманка – это уже прошлый век. У нас нетрадиционный подход к творчеству.

Вместе с залом исполняют пародию на выступление шарманщиков, используя при этом декоративные щиты и изображения Рыцаря и Прекрасной Дамы.

Принцесса. Вот так! Отец, пора менять свои взгляды на жизнь. (Король пытается возмущаться, но очень своевременно появляется Бренгена, которая подслушивала и подсматривала происходящее).

Бренгена. Между прочим, Рыцари за круглым столом уже давно собрались. Они тоже спорят, кто из них достойней: Ланселот или Роланд. Как бы до драки не дошло, до жестокого кровопролития.

(Король махнув рукой на происходящее, уходит, а за ним и королева, укоризненно посмотрев на дочь).

Мерлин. Мерлин сделал свое дело. Мерлин может уходить. Появлюсь в нужный момент.

Бренгена. А что вы еще можете. Пламя глотать можете? А акробаты среди вас есть? Кое-кое у них телосложение (восторженно прикрывает глаза).

Уч. Пламя глотать каждый может, а вы тот так попробуйте.

Фонограмма. Конкурс мыльных или жевательных пузырей

Уч. Да акробатами у нас, между прочим, даже дети могут быть. Мы все-таки из XX! века.

Фонограмма. Выступление спортсменов или спортивный танец.

Бренгена. А как это вы сюда попали из XX! века.

Уч. Так чародей ваш помог. Он обещал, что потом и вы у нас побываете.

Принцесса. Не поняла. Так что же мы здесь до сих пор делаем. Вперед, менестрели XX! века. А по пути к вам еще и в других веках побываем.

Бренгена. (нарочито и обыгрывая декоративные щиты) Мы вверяем наши хрупкие и беззащитные судьбы вашим благородным сердцам.

Фонограмма. Актеры выходят на авансцену, а в это время место в кресле занимает Робин

Всегда мы в дороге – и ночью и днем,  
Но это счастливый удел.  
Все небо нам крыша, все страны – наш дом,  
Мы гении сказочных дел.

Из города в город мы держим свой путь,  
Идем, чтоб порадовать вас,  
Спешим не решаясь в пути отдохнуть,  
На свет добрых зрительских глаз.

Робин. Кто же это ищет приключений на свою голову? И кому же здесь – в Шервудском лесу так весело. Кто, такие? Откуда, куда, зачем? Кошельки на пенек.

Принцесса. (ребятам) Это благородный лесной разбойник. Отбирает у знатных и богатых и отдает бедным и обиженным. Вся округа боится встречи с ним.

Уч. У нас это рэкетом называется, а бояться нам нечего. Да и кошельков у нас нет.

Нашим родителям специальная машина деньги выдает, хоть и не всегда столько, сколько нужно.

Робин. Как это – нечего бояться. А, ну-ка, вытряхивайте карманы. Что там у вас. Это что за палка?

Уч. Это не палка, Это - зонтик.

(Дает Робину. Тот внимательно рассматривает и неожиданно нажимает на кнопку. Зонтик открывается и Робин испугом отбрасывает зонт)

Робин. Очень хорошо. Пригодится для неожиданного нападения (принюхивается). Слушай, а чем это от тебя так... Не то – конюшной, не то цветами.

Уч. Темнота средневековая. Это мне на день рождения французский одеколон родители подарили. «Мустанг» называется. Для решительных и загадочных мужчин. Хочешь попробовать? (дает ему флакон).

Робин. (после испытания). Слушай, друг. Так это же новое паралитическое средство для отражения атаки со стороны противника.

Уч. Робин, ты классный парень и мне не хочется тебя обидеть, но мы идем туда, где тебя никто не боится, а с конца XIУ века о тебе сложено столько балад и легенд, что их за всю твою жизнь не перечитать. Вот, послушай:

Попам не верил Робин Гуд

И не щадил попов.

Кто рясой брюхо прикрывал,

К тому он был суров.

Но если кто обижен был

Шерифом, королем,

Тот находил в глухом лесу

Совсем другой прием.

Уч. А в старой Англии в твою честь каждый год устраивались «майские игры». С песнями, плясками и единоборствами.

Фонограмма. Выступление творческого коллектива «Фантази» с показательным шоу.

Робин. (всплакнул от умиления, вытирая нос рукавом, ему подают ароматизированную салфетку). Всю жизнь меня считали лесным разбойником...

Бренгена. А мы будем считать благородным героем. Присоединяйся к нашей компании.

Робин. «Душу – Богу, Жизнь – Родине, Сердце – даме, Честь – никому»

Принцесса. Теперь ты будешь сопровождать в пути и обеспечивать безопасность прекрасных дам, как настоящий рыцарь. Ой, что это я? Матушка сказала бы, что я грешу самолюбованием..

Бренгена. Ваша матушка ошиблась бы. Это не грех, а заблуждение.

Принцесса. Попридержи язык, Бренгена, и не забывай, что ты все-таки, прислуга.

Уч. Что я слышу ... Нашу нормальную, живую и современную речь. Вперед, друзья.

Фонограмма. Мушкетеры дерутся на шпагах. За ними наблюдает Мерлин, затем обращается в зрительный зал.

Мерлин. Друзья! Побывал я и в этой обители  
И вижу: здесь драк обитают любители.  
(мушкетерам)

И мнение такое о вас я составил:

Деретесь вы, вовсе не ведая правил.

И так вы при этом порой бесшабашны,

Что, право, за головы ваши мне страшно!

Муш. Подумаешь, страшно!

Муш. Да, кто вы такой?

Мерлин. Я, к вашим услугам, Волшебник простой.

Поверьте, что промысел мой – волшебство...

Муш. Так вы покажите на деле его. Волшебники, феи... Давно не секрет -  
Они только в сказках, а в жизни их нет.

Мерлин. Напрасно вы, молодые люди, горячитесь. Дело в том, что неизвестно кем и не известно зачем похищена из замка юная леди со своей служанкой.

Мушкетеры. Можете не продолжать. Если женщины нуждаются в помощи, то нет более надежного защитника, чем мушкетеры. «Один за всех, и все за одного». (порываются вперед, но путь им преграждают «странная» компания). Мы спешим, господа. Освободите дорогу.

Уч. Хорошо. Мы, вообще-то, не торопимся. (освобождают путь мушкетерам) Проходите. Может мы можем вам чем-нибудь помочь?

Муш. (шокированы) Мушкетеры никогда не нуждаются в помощи. В данный момент мы сами торопимся защитить честь похищенных дам.

Уч. А мы сопровождаем дам в целях их безопасности

Принцесса. Не понимаю: У всех очень благородная цель, а дорогу уступить никто не желает.

Бренгена. (придумала выход из создавшегося положения). Между прочим, путь мы держим из X века в XXI. Ваше благородство еще больше восхищало бы нас на сытый желудок.

Рыцарь и мушкетеры приходят в замешательство, испытывая неловкость.

Уч. (вынимая из карманов, пакетики с чипсами, сухариками, орешками) Now problemes!

Мушкетеры. (глотаю слюнки) Простите, но прежде, чем позволить дамам, мы сами должны убедиться в безопасности нового кушанья (пробуют). Удивительно – вкус сыра вместе с привкусом Бургундского (одобрительно кивает головой).

Робин. А я хотел бы убедиться в свежести лесных орехов, (дамам) если вы позволите. Приятного аппетита.

Уч. Да вы себе даже представить не можете, сколько у нас такой еды, которая не требует охоты, и приготовления. Любой средневековый замок или королевский дворец могут

выдержать длительную осаду. Вы и сами можете в этом убедиться, если отправитесь вместе с нами в XXI век.

Мерлин. Где же я все-таки просчитался? По моему замыслу, они должны были сойтись в смертельной схватке. Ведь люди, живущие в разные эпохи, должны иметь свои представления о справедливости, чести и достоинстве.

Участники: Так оно и есть. Ведь средневековый рыцарский кодекс чести актуален во все времена, для всех поколений и сословий. А принципиально он никогда не менялся.

У сказки волшебной счастливый конец.

Добро победило опять.

И зритель покинет наш зрительный зал,

Реальную жизнь продолжая играть

Играйте героев и злых королей.

Но помните, прежде всего.

Что без бескорыстных и верных друзей,

Нельзя доиграть ничего.

А все же чудесно, взяв в прошлое визу,

Себя вдруг почувствовать дамой, маркизой.

Уч. Вбегает в зал, не явившаяся на генеральную репетицию участница. Сейчас мои слова.

Сегодня забыв, про недавние ссоры,

Мы все – королевы, мы все – мушкетеры.

Режиссер. Умница, Леночка! Ты, как всегда вовремя. И нужно было тебе явиться только для того, чтобы финал испортить.

Уч. Да, что финал, что финал. Мне все лето испортили. Теперь придется историю средних веков летом учить, а осенью пересдавать.

- Кто хочет больше знать, тот ищет возможность, а кто не хочет, тот ищет причину. И репетиции тут не при чем.

- Это будет тебе наказанием за то, что ты нас подвела.

Режиссер. Нет худа без добра. И для тебя, Лена, и для всех, у кого проблемы с историей средних веков, у нас есть хорошее предложение. И все, что вы сегодня здесь увидели, пусть станет поводом прийти летом в нашу библиотеку и окунуться в интереснейшее, загадочное, богатое событиями и последствиями Средневековье. В нашей библиотеке вы найдете о рыцарстве все:

Оружие, замки, крестовые походы и рыцарские ордена – Энциклопедии (92)

Культура, быт, пиршества и развлечения, бродячие артисты и менестрели – (85)

Легенды и романы о короле Артуре и рыцарях круглого стола, Робин Гуде и Ричарде Львиное Сердце для детей всех возрастов (84)

О рыцарстве в библиотеке есть литература даже на иностранных языках. Мультимики и видеофильмы вы сможете посмотреть в медиа-центре, а в интернет-центре поискать нужную информацию по этой теме.

- И не нужно искать возможности. Они уже есть. А вот возможность получить достойную награду за активное чтение – это конкурсная программа «Лидер чтения -2006». И помните – Успех приходит только к тем

**КТО К НЕМУ СТРЕМИТСЯ!**

Смирнова Т.П., главный библиотекарь по массовой работе Херсонской ОБД